



La gloriette de Poul-ar-Velin bénéficie d'une vue panoramique sur l'Élorn

Michel Boucher



EUGÈNE GIRARDET
FONDE LA SOCIÉTÉ
DES PEINTRES
ORIENTALISTES
FRANÇAIS

DU CÔTÉ DU DOUVEZ

LA GLORIETTE

Qu'est-ce donc que cette tour ronde à toit conique couverte d'ardoises bâtie dans l'angle de la grande propriété du manoir de M. Cacaret ? Plantée là, au-dessus du mur de Poul-ar-Velin qui s'étire le long du rivage, certains promeneurs l'appellent l'échauguette et d'autres, plus nombreux, le pigeonier. Avec Michel Boucher découvrons ce que fut jadis ce pavillon.

En 1881, Eugène Girardet (1853-1907), peintre orientaliste issu d'une famille suisse huguenote avait épousé la nièce d'Émile Rouget (1843-1919), directeur du gaz à Brest, alors propriétaire du manoir de Poul-ar-Velin. Cet artiste vivant à Paris, son épouse Maria (fille d'Henriette Rouget et de Robert Wickham) et leurs enfants feront dès lors de nombreux séjours ici dans cette grande propriété familiale admirablement fleurie et propice à la création artistique.

L'ATELIER D'UN PEINTRE

Eugène Girardet fils du graveur Paul Girardet et frère des peintres Jules et Léon Girardet, passera des heures à croquer sur des carnets de dessins toutes sortes de scènes de la vie au « château » : les fêtes familiales avec oncles, tantes, cousins, etc. du manoir de Poul-ar-Velin et de celui de Parc-an-Coat appartenant à l'ingénieur Paul Rouget (1841-1912). Il a peint Edmée Rouget (épouse Heilmann) devant Parc-an-Coat, portraituré Juliette Rouget et son époux l'amiral Herr, le jour de leur mariage, le 11 février 1899. Il a aussi pris sur le vif avec un beau coup de crayon le bateau familial le *Pétrel* en partance pour le Trez Hir. Dans l'un de ses carnets réalisés ici à Poul-ar-Velin, il a dessiné la fameuse gloriette avec cette mention : « mon atelier à Poul-

ar-Velin - août 1893 » ! C'est donc là dans ce pavillon circulaire aux hautes fenêtres encadrées de briques rouges que, pendant ses périodes de villégiature, Eugène Girardet peignait ou dessinait en contemplant les jolis paysages de l'Élorn qui avaient déjà inspiré une vingtaine d'années plutôt, le poète parnassien José Maria de Hérédia !

SES VOYAGES EN AFRIQUE DU NORD

Sensible à la lumière et l'atmosphère de l'Orient, Eugène Girardet est surtout connu

pour ses merveilleuses toiles inspirées de ses nombreux séjours d'immersion au Maroc, en Tunisie, en Algérie et aux alentours de l'oasis de Biskra aux portes du désert. Ses œuvres d'un orientalisme pittoresque mettent toutes l'accent sur la lumière orange qu'il réussissait à capturer avec bonheur. Elles sont conservées dans de nombreux musées à Bâle, Genève, La Rochelle, Paris, Londres, Zurich, Alger, New York, etc. Eugène Girardet a également présenté des œuvres à l'exposition universelle de Paris en 1900. ●

Michel Boucher (AGIP)



Eugène Girardet avec à ses côtés Marthe Pitsch dit Pity (Pitty)



Daoust petra eo an tour ront e doenn bikernek a zo goloet gant mein-glas a voe savet e korn domani bras maner an ao. Cacaret ? Pintet eo a-us ar voger hir a zo a-hed ar stêr. Lod eus ar bourmenerien a ra ar gedig anezhañ ha lod all, stankoc'h, a ra ar c'houldri anezhañ. Deskomp gant Michel Boucher istor an ti-se.